

PROGRAMMES DU 27 JANVIER AU 2 FÉVRIER

**Tele  
star**

**"CÔTE OUEST"  
REVIENT**

**NOTRE ALBUM SPECIAL AVEC  
DONNA MILLS**

**ET TOUTES LES STARS  
DE VOTRE FEUILLETON**

M 2865 - 695 - 6,00 F

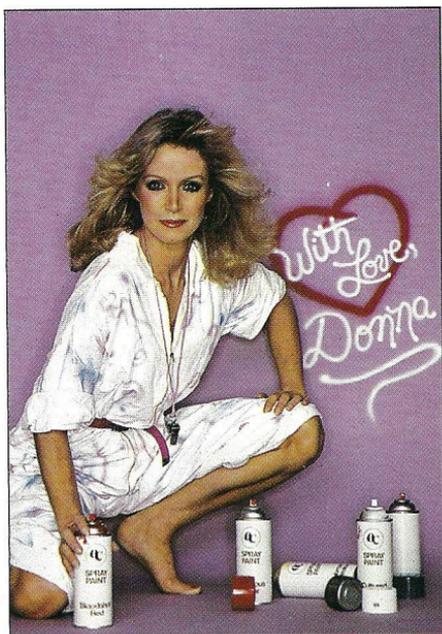


22 JANVIER 1990 - BELGIQUE - 43 FB - LUXEMBOURG - 43 FL - SUISSE : 2,20 FS - ESPAGNE : 150 PTS

# DONNA MILLS

## Alice au pays des affaires

SI EN AVRIL DERNIER, DONNA MILLS A FAIT SES ADIEUX A SON PERSONNAGE d'Abby dans « Côte Ouest » (mais en France, nous la verrons encore longtemps dans le feuilleton), la belle actrice ne se repose pas pour autant sur un matelas de dollars. Femme d'affaires accomplie, détestant l'oisiveté, elle a organisé sa vie pour rester aussi active que possible. Ainsi, dès l'été, elle a tourné un téléfilm où elle interprète le rôle d'une femme amnésique. En octobre, Donna a aussi tourné une minisérie sur le célèbre thème d'« Alice au pays des merveilles ». Indignée elle découvrit alors que, dans son numéro de novembre, le magazine « Playboy » publiait d'anciennes photos d'elle complètement nue : des images qui ne collaient vraiment pas avec son personnage



**En haut :**  
un graffiti  
de Donna  
à l'intention  
de ses millions  
d'admirateurs.  
**Ci-contre :**  
Donna Mills  
dans le décor  
très fleuri  
de l'une de ses  
résidences  
californiennes.



d'Alice que les téléspectateurs américains allaient pouvoir découvrir en fin d'année.

Donna Mills n'y pouvait rien : elle a donc finalement pris les choses avec philosophie et a songé à ses projets d'avenir. « Mon rêve, mon but, explique-t-elle, serait d'être à la fois comédienne et productrice. Jouer la comédie est un travail noble et sérieux, mais qui n'attire pas le respect. Un comédien n'a jamais la haute main sur le film qu'il tourne, à moins d'en être également le producteur. »

Certes, Donna dirige déjà depuis quelque temps sa propre maison de production. Mais les choses ne sont pas aussi simples. « La plupart du temps, dit-elle, les produits qui arrivent au spectateur sont le résultat d'une combinaison d'éléments proposés par un producteur. On y retrouve généralement les deux vedettes, les scénaristes et le réalisateur. De leur valeur dépend la facilité ou la difficulté avec laquelle le produit sera accepté par le marché. »

Ainsi, une formule qui réunirait aujourd'hui John Travolta, Donna Mills et Brian De Palma trouverait tout de suite beaucoup d'acheteurs, alors qu'une production avec seulement Patrick Duffy, Donna Mills et un réalisateur de moyenne envergure serait beaucoup moins séduisante. « J'adore mijoter ce genre de combinaison, avoue Donna. Je connais beaucoup de gens dans le métier. En plus, j'ai acheté les droits de bons livres et j'ai préparé un matériel que j'estime excellent. J'ai également les meilleurs scénaristes. A tout cela, il faut ajouter l'établissement du budget par un spécialiste, la recherche des lieux de tournage des extérieurs, etc. Savez-vous par exemple que, pour mener un projet à bien il faut payer un minimum de 200 000 francs à un scénariste ? C'est la somme imposée par le syndicat des écrivains. J'ai l'air de me plaindre, conclut Donna Mills. Mais en réalité je suis enchantée de mon métier. »